
BOUFFES PARISIENS.
MONSIEUR & MADAME
DENIS
Opéra comique en Un acte.
PAROLES DE MM.
LAURENCIN & MICHEL DELAPORTE
MUSIQUE DE
J. OFFENBACH
PARTITION CHANT ET PIANO
PAR VICTOR BOULLARD.
REBOUND
PARIS
AU MENESTREL. 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie.
Berlin Bote et Bock
Editeurs pour la France et l'Etranger
HEUGEL & Cie
F. 21,70


UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL
00010976287



BOUFFES PARISIENS.

MONSIEUR & MADAME DENIS

Opéra comique en Un acte.

PAROLES DE MM.

LAURENCIN & MICHEL DELAPORTE

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

PAR VICTOR BOULLARD.

PRIX NET: 7f.

PARIS

AU MENESTREL. 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie.
Berlin Bote et Bock
Editeurs pour la France et l'Etranger

MONSIEUR ET MADAME DENIS

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de M.M.

LAURENCIN et Michel DELAPORTE.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le Samedi 11 Janvier 1862, sur le Théâtre des

BOUFFES PARISIENS

PERSONNAGES.

BELLEROSE, sergent du Guet	*Ténor comique, Coudère*	M.	POTEL.
GASTON, filleul de M. Denis	*Dugazon ou Jeune chanteuse*	M.elles	DARCIER.
LUCILE nièce de M. et M.e Denis	1.re *Chanteuse légère*		PFOTZER.
NANETTE chambrière	*Dugazon*		SIMON.
BRINDAMOUR	*rôles accessoires.*		TAFFANEL.
JOLICŒUR	*rôles accessoires.*		MATHIEU.
LA VALEUR	*rôles accessoires.*		LÉCUYER.
LA RAMÉE	*rôles accessoires.*		PARENT.

4 autres soldats du Guet, (hommes)

NOTA: Les rôles de *Gaston* et de *Nanette* étant également importants à la scène se distribueront en province selon les ressources du personnel et sans tenir rigoureusement compte des indications ci-dessus.

Catalogue des Morceaux.

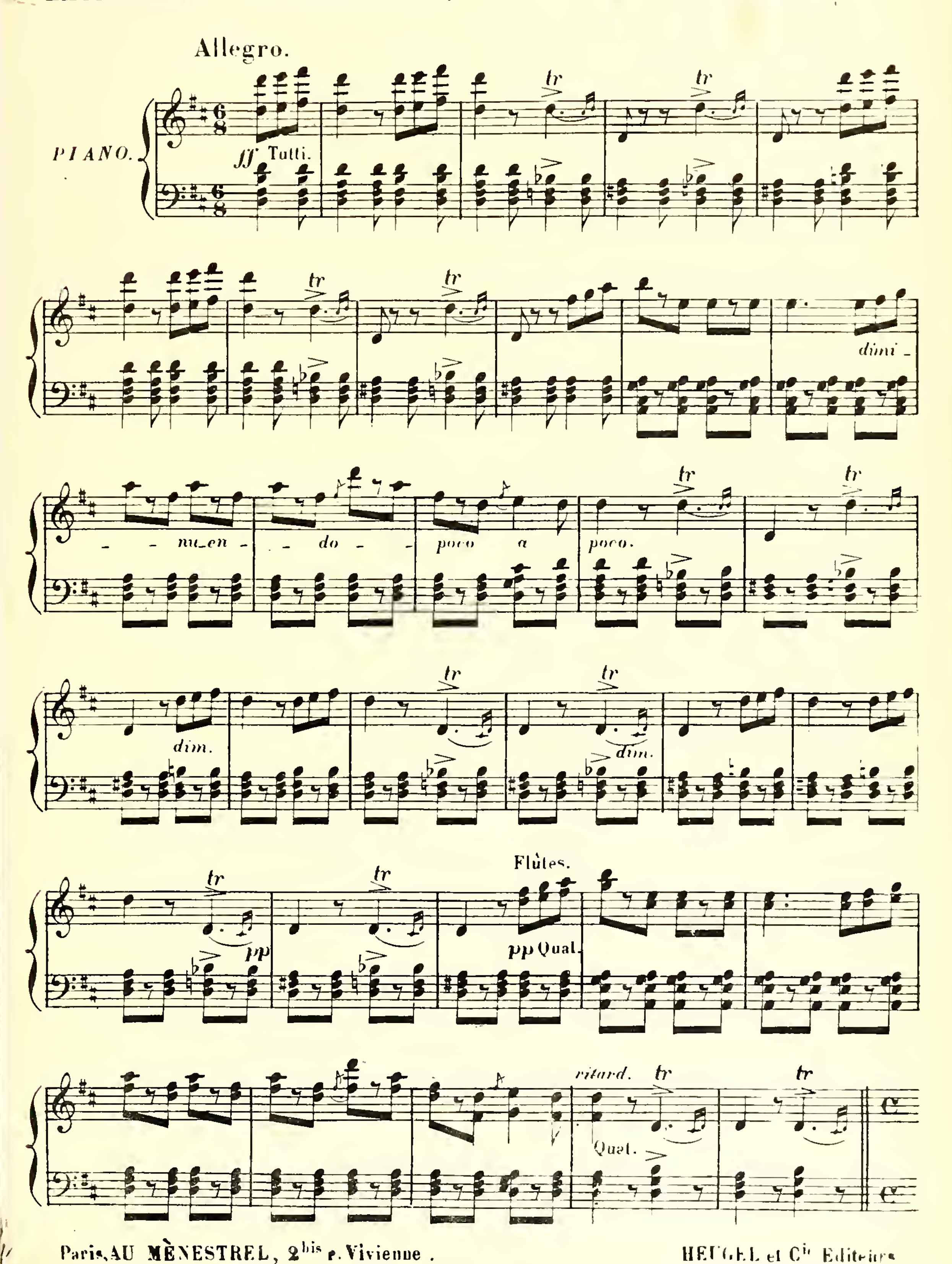
S'adresser pour les parties d'orchestre aux Éditeurs
pour la mise en scène à la Régie du Théâtre des Bouffes Parisiens

Mr ET Mme DENIS,

Opéra comique en un Acte.

Paroles de
LAURENCIN et Mel DELAPORTE.

Musique de
J. OFFENBACH.



Paris, AU MÉNESTREL, 2bis r. Vivienne.

HEUGEL et Cie Editeurs


Andante.
Hauth.
Bns
Quat.
p
Harm.
Vlle
Clar.
Allegro.
Clar.
Bons
Alto.
Vlle
Quat. p
rit.
rit.
Mouvt de valse modéré.
p


f Tutti.
Harm.

Tutti.

f Tutti.

p Quat.

f

p

p

cresc.

1.er Viol.

f

dim.

ritenuto.

e

dim.



più rit.

Flûte solo.

rit

più

rit

Moins vite que la Valse.

Flute solo.

p

Quat.

Hautb.

rit.

Fl. Clar.

rit.


Flûte solo.
p
Quat.
a tempo.
p Quat.
Harm.
cresc.
f Tutti.
ritenuto
e
diminuendo.


pp Qual.
Clar. solo.
Tromb.
Quat.
Hautb.
Bns
Timb.
Vons



Tutti.

All^o mod^to

Tambours.

f *p*

Cors. Bons.

p Alto.

Fl:

p Quat *p*

Pist. Clar. Cors. Clar.

tr *tr*

Pist. Clar. Cors. Clar.

tr *tr*

p Tutti.

crescendo *poco* - *a* - *poco.*

Tutti.

tr tr tr tr

m:f

f ff

ff

rit.

Allº vivace.

ff Tutti.



ff
ff

N° 1.

COUPLETS.

REP. Je porterai des bonnets comme ça.




N
rit.
bath! je suis jeune, jeune en _ co_re Chantons et dansons jusque là Chantons et
Fl
Hautb
Quat f
rit.
rit
piu rit
dansons jusque là Chantons et dansons jus _ que là La, la, la,
rit.
più rit
Quat. pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
Orch.
la, la, la, la,
Tutti
f



N

Pri_

N

_ ser comme un suis _ se, a _ voir des lu _ nettes, Ai _ mer un vieux chat, _ jou _

Fl.
Hautb.

Viol.

p Quat.

Quat. Harm.

N

_ er au lo _ to Se bru _ ler les pieds sur des chauf _ fe _

Fl.
Hautb.

tr

p

N

_ rettes Du grand â _ ge voi _ là _ voi _ là le grand lot Hé _ las hé _

Hautb.
Clar.
Cors
B^ns

Viol.
Cor


rit.
a tempo.
N
_las ______ hé_las un jour à mon tour la vieil_lesse me vien_dra D'a_
Hautb.
Clar.
Cors.
Bns
Clar.
a tempo.
rit.
p
_vance je dé_plo_re ce vi_lain moment la Ah!
Clar
Bns
Ou l'à_ge m'attein dra Ah! Ah!
Fl.
Viol.
Quat. Harm.
bath! je suis jeune, jeune en co_re Chantons et dansons jusque là Chantons et
Fl.
Hautb.
Quat f
rit.



N

rit. *più rit.*

dansons jus-que là Chantons et dansons jus-que là La, — la, la, —

Clar.

rit. *più rit.*

Quat. *pp*

N

— la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, — la, la, —

N

— la, la, la, la, — la, la, la, la, la, la, — la, la, la, la, la, —

Tutti.

Orch. *f* *p*

N

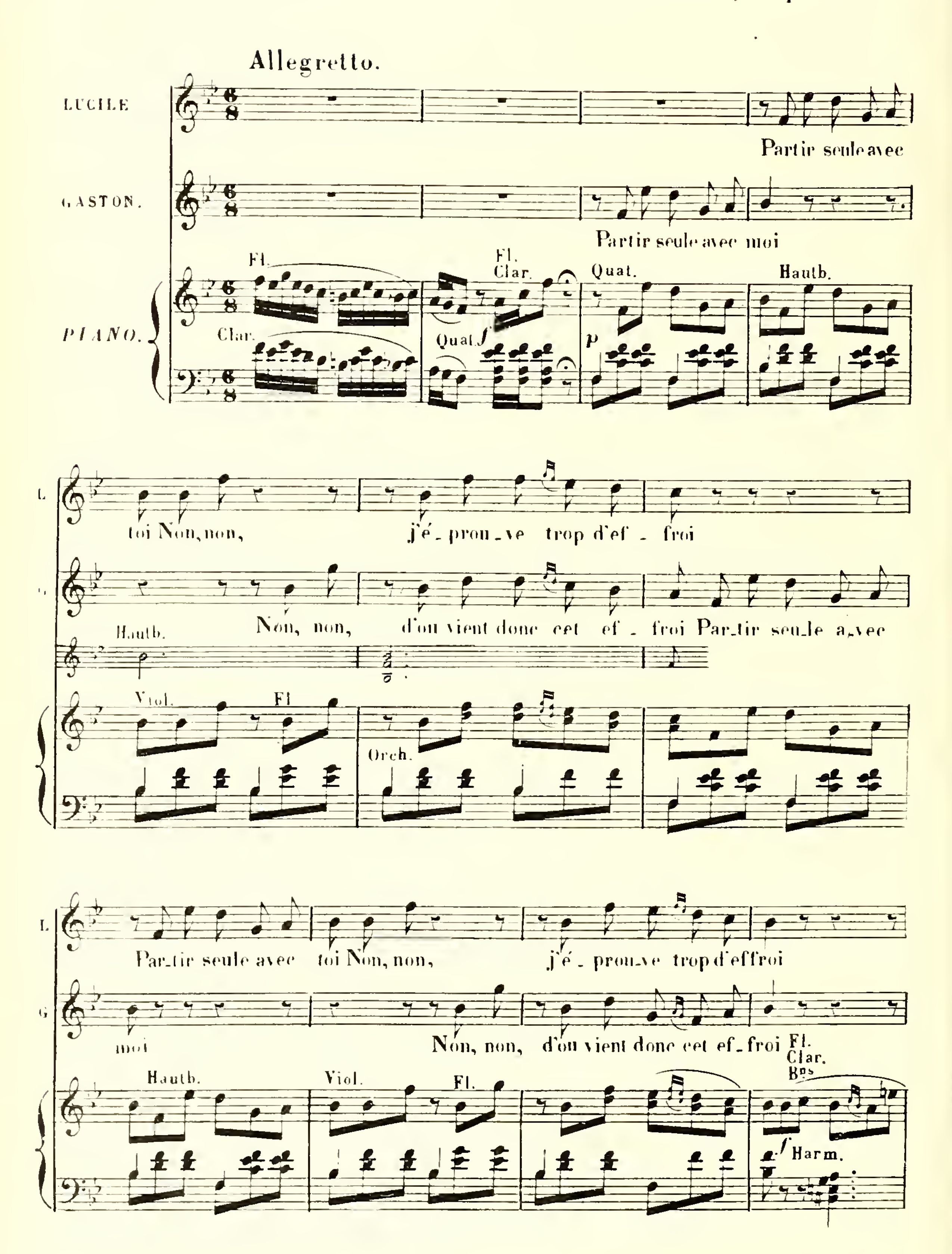
la, Chantons dan-sons chantons chan-tons ah! chantons.

f *f*

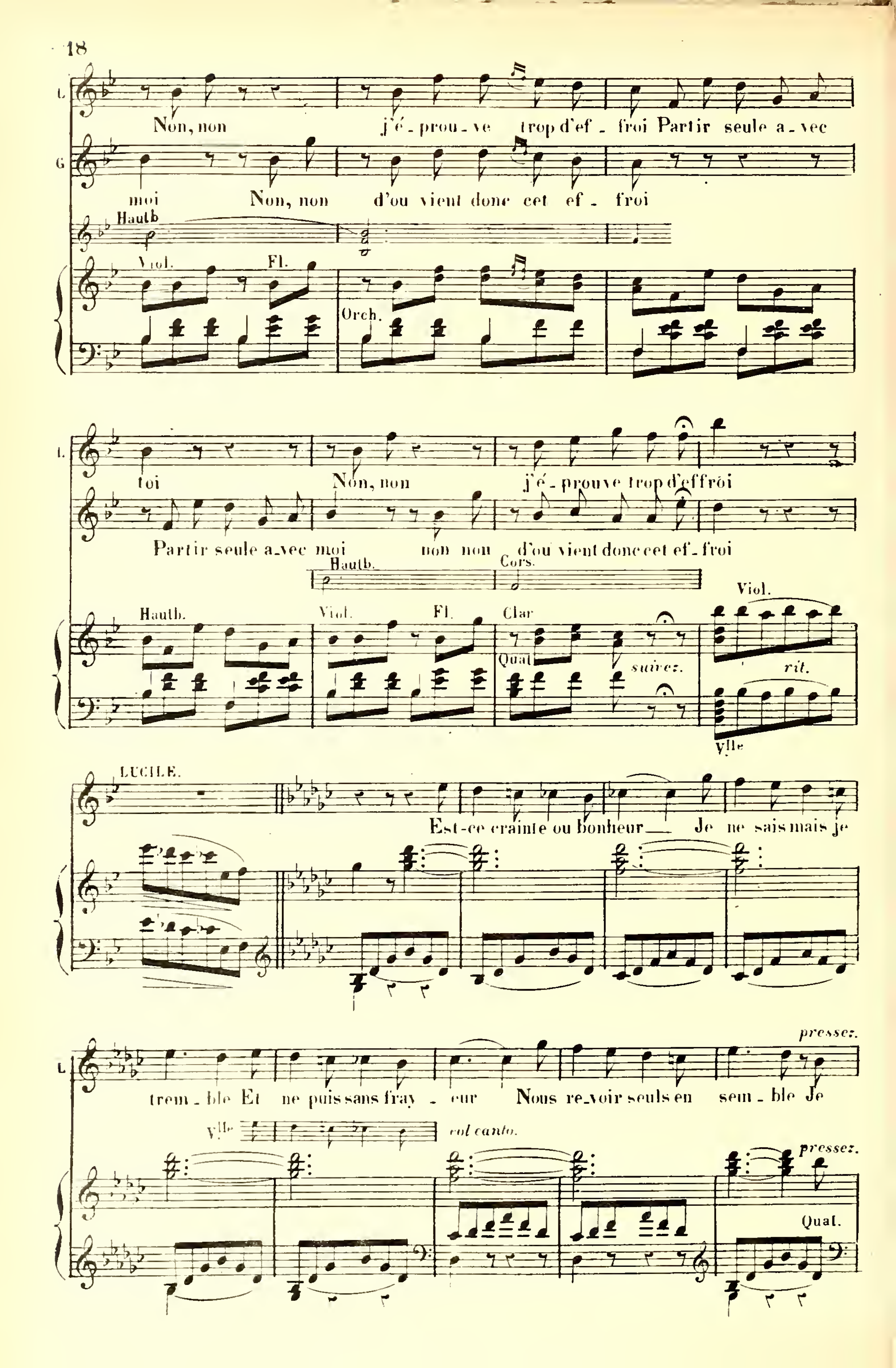
N° 2

DUO.

REP. Comment, c'est pour cela?




G
Que crains tu veil_lant sur tes jours Près de toi je
Clar.
Fl. 8a
Hautb.
Cor.
Bns
p
G
se_rai toujours Heu_reux de te dé_fen_ _
rit.
Hautb.
Clar.
Bns
p Quat.
rit. Quat.
rall ad lib.
LUCILE.
Mal_gré ta voix si ten_dre Partir seule avec toi
G
_dre
Partir seule avec
Clar.
Cors
suivez.
Viol.
Fl.


L.
G.
Non, non j'é_prou_ve trop d'ef_froi Partir seule a_vec moi
Non, non d'ou vient donc cet ef_froi
Hautb.
Viol.
Fl.
Orch.
toi Non, non j'é_prouve trop d'effroi
Partir seule a_vec moi non non d'ou vient donc cet ef_froi
Hautb.
Cors.
Clar.
Quat.
suivez.
Viol.
rit.
Vlle
LUCILE.
Est-ce crainte ou bonheur Je ne sais mais je
trem_ble Et ne puis sans fray_eur Nous re_voir seuls en sem_ble Je
col canto.
pressez.
Quat.

L. ne puis sans fray - eur Nous re - voir seuls en sem - ble

GASTON. Mais

Hautb. Clar. Bns.

p

L. Qui

G. con - tre tout dan - ger Je puis te pro - - té - ger ——

Pist. Tromb.

Fl. Pistons.

Cor.

Quat.

rit. *rit.* Moins vite.

L. con - tre tout dan - ger il va ma pro - - té - ger

G. Pourquoi trem -

Clar.

rit.

Quat. Moins vite.


L
Il m'ai _ me et je puis sans danger Ah! ______
G
_ bler
I° tempo
L
Par_tir seule a_vec toi
Non, non
G
Et tu n'as plus d'ef _ froi
Non, non
Hautb.
Quat.
Hautb.
Viol.
Fl.
L
a_vec toi plus d'ef _ froi
Par_tir seule a_vec
G
a_vec moi plus d'ef _ froi Par_tir seule a_vec moi
Hautb.
Cors.
Orch.
Hautb.


L
G
-toi Ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah!
Fl.
Hautb.
Orch.
Quat.
Harm.
ah! ah! a-vec toi plus d'effroi d'ef-
ah! ah! a-vec moi plus d'effroi d'ef-
-froi Non, non, non plus d'ef- froi
-froi Non, non, non plus d'ef- - froi
rit.
f

N° 3.

COUPLETS.

REP. Que voulez vous?




B
émou_chet Sur Pa_ris jour et nuit je veil_le En sergent du guet ___ Il
Cor solo.
mf
Quat.
Harm.
Orch.
B
est ___ deux a _ mants Jeune gar_çon jeu_ne fil _ le Que je ___ viens cé _
1er Viol.
B
ans ___ Récla _ mer Pour la Bas _ til _ _ _ le Vous voy_ez en moi
Clar.
Cors.
Bus
Fl.
Hautb
Quat.
p Orch.
B
Bel_le_ro_se Emouchet du châ_telet C'est sur ma tê _ te que re_po _ se


B
Tout l'honneur du guet Soldat du roi Bras de la loi De tous l'ef_
_froi C'est Bel_le_ro_se Près d'un tendron Plein d'aban_don Son co_lo_
Fl.
1.r Viol.
_nel c'est Cu_pi_don
Tutti. f
Fin.
Ces deux_beaux en_fants_Accou_rant dans la_grand' vil_le Ont
1.r Viol.
chez_leurs pa_rents_Trouvé dit-on un a_si_ _ _le Vous
Cl.
Cors.
B.ns
Quat.

Nº 4.

QUATUOR.

RÉP: m'ordonne de m'assurer! ah!




N.
_sance
B.
Mais je me tais vous le voy_ez Peut-on mon_trer plus d'obligean_
_ce
Quat.
Cl
Bson
LUC.
Hum hum hum hum monsieur De_nis à votre
Fl
Quat.
Vcll
L.
femme Répondez mon cher De_nis
GAS.
Hum hum hum hum plaît-il chère â_me
LUC.
Quoi vous ne me di_tes rien Mon ami ce
Vlle solo.
p Quat.


A.
n'est pas bien Ja_dis c'était dif_fé_rent Souvenez-vous en Souvenez-vous
Cors
Cl.
Quat.
A.
en J'é_tais sourde à vos pro_pos Et vous me par_liez tou_
rit.
rit.
rit.
GAS.
A.
_jours Mais ni a_mour j'ai sur le corps Cinquante ans de plus qu'a_
Cl. solo.
p
G.
_lors Car c'é_tait en mil sept cent Souvenez-vous en Souvenez-vous
Quat.



rit.
G
en Au premier de mes a_mours Que ne du_rez _ vous tou_
Cl. solo.
Quat.
rit. suivez.
LUC.
A_vec a_dres_se A vec fi_nes_se De nos vieux pa_rents Prenons les ac_
NAN.
A_vec a_dres_se A vec fi_nes_se De nos vieux pa_rents Prenons les ac_
G
_jours A_vec a_dres_se A vec fi_nes_se De nos vieux pa_rents Prenons les ac_
BEL.
A la vieil_les_se Je m'inté_res_se Ils ont les ac_cents De mes grands pa_
Quat.
L
_cents Que notre ru_se I_ci l'a_bu_se Et loin de ces lieux Nous fui_rons tous
_cents Que notre ru_se I_ci l'a_bu_se Et loin de ces lieux Ils fui_ront tous
G
_cents Que notre ru_se I_ci l'a_bu_se Et loin de ces lieux Nous fui_rons tous
B
_rents Ce vieux m'a_mu_se Mais je m'a_bu_se Ailleurs qu'en ces lieux Sont mes amou_


L
deux
N
deux
G
deux Lais_sez - moi cette main jo _ li _ e
B
_reux D'en faire au_tant ca donne en_
Cl.
Cors.
B.son
L
A _ vec a _ dres _ se A _ vec fi_
N
Il faut ê_tre pru_dent Souvenez-vous en A _ vec a _ dres _ se A _ vec fi_
G
A _ vec a _ dres _ se A _ vec fi_
B
_vi _ e A la vieil_les _ se Je m'inté_
Fl.
Cl.
H.ll
B.son
Quat.


A
_nes _ se De nos vieux pa_rents Prenons les ac _ cents Que notre ru_se I _ ci l'a_
N
_nes _ se De nos vieux pa_rents Prenons les ac _ cents Que no _ tre
G
_nes _ se De nos vieux pa_rents Prenons les ac _ cents Que no _ tre
B
_res _ se Ils ont les ac_cents de mes grands pa _ rents A la vieil _
A
_bu_se Et loin de ces lieux Nous fuirons tous les deux Souvenez-vous
rit.
N
ruse I _ ci l'a _ bu _ se Souvenez-vous
G
ruse I _ ci l'a _ bu _ se
B
_les_se Je m'in _ té _ res _ se Souvenez-vous en
Fl. 8a
H.
rit. suivez.
Cl.


E
en
Sou_ve_nez-vous
en
N
en
Sou_ve_nez-vous
en
Sou_ve_nez-vous
G
Sou_ve_nez-vous
en
B
en
L
ah
N
en
G
Souve_nez-vous
en
B
Souve_nez-vous
en
Tutti.


Son_ve_nez-vous en
Son_ve_nez-vous en
Son_ve_nez-vous en
Quat
p
Quat.
Harm.
f
Tutti.
Récit. BEL:
Quel ai_ma_ble ré_veil pour des gens de leur âge
Modto
Modto
PP Alto Soli
C'est gen_til n'est-ce pas ce serait grand dom_ma_ge
Cl.
Cors.
Alto
De les trou_bler ve_nez ve_nez
BEL.
Eh la bel_le un ins_


GAS.
_tant Par_don bourgeois Hein quoi
Cl
Cors
hein
NAN.
C'est un ser_gent
GAS.
Vous di _ tes
hein
NAN.
C'est un ser_gent un ser_gent oui c'est un ser_
BEL.
Un ser_gent un ser_gent un ser_
_gent Cet homme est a la pour_sui_te De deux a_mou_reux en
_gent
Cl
Cors
B^son
V^lle
C-B.


LUC.
GAS.
fui - te Des a_mou_reux Sur ma foi vous é_chou_e -
1rs Vns
Quat.
BEL.
GAS.
- rez Et pour_quoi Ils sau - ront se dé -
Hth.
Fl.
Quat.
- 'fen - dre Com - me j'eus fait ja - dis
Si l'on m'eut vou_lu pren - dre Mes a - moursma De
BEL.
- nis Ne vous é - chauf - fez pas la bi - le Le bon_homme est en_co_re
1. 2. Vns Altos.


GAS.
BEL.
vif Vo_tre re_cherche est i_nu_ti_le Tout doux vieil_lard ré_barba_
GAS.
BEL.
_tif M'enle_ver mon cher tré_sor Mais non mais
Hb.
Cl.
Bons
GAS.
non Ah je sau_rais en_cor A qui le ten_terait cou_per les deux o
f
_reil_les Cor_bleu cor_bleu
BEL.
Vit-on ja_mais fureurs pa_

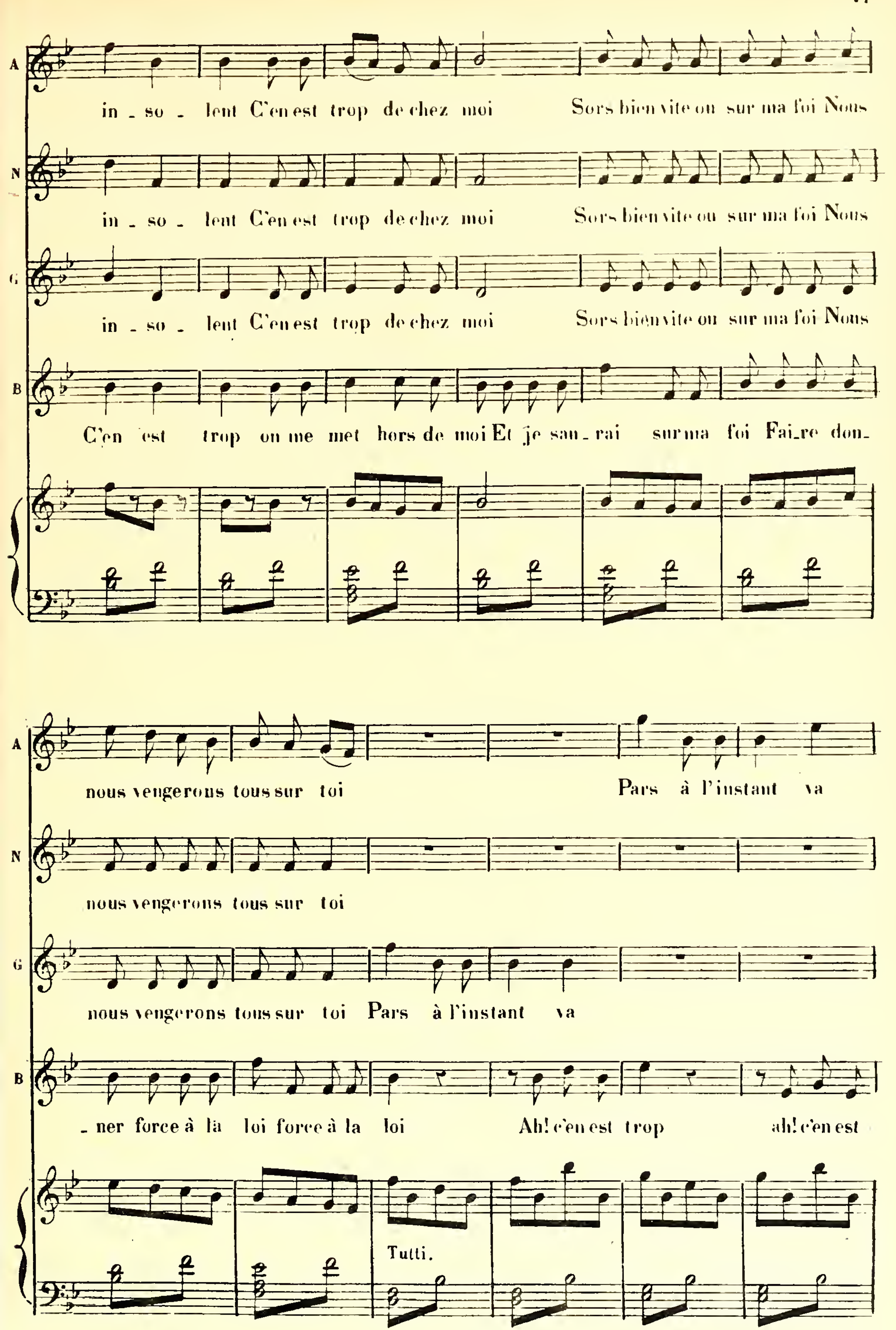

LUC
L
Es_sayez donc de m'enle_ver
Es_sayez
GAS.
Es_sayez donc de l'enle_ver
GAS.
Es_sayez donc de l'enle_ver
B
_reilles
Mer_ci mer_ci
Hth
Fl
Cl
Quat.
L
donc de m'enle_ver
Essayez donc de m'enle_ver
Essayez donc de l'enle_ver
Es_sayez
Essayez donc de l'enle_ver
Es_sayez
B
mer_ci mer_ci
mer_
Hth
Pist.
Bson
Tromb.


L
N
G
B
Et sors d'i_ci
oui sors d'i_
done
de l'enle_ver
Alors au
dia_ble et sors d'i_ci
Alors au
dia_ble et sors d'i_
ci
mer_ci
Hth
Pist
Bson
Trom.
Cl.
cres.
_ci
oui hors d'i_ci
Tutti.
Quat.


Allº vivo.
In_so_lent c'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous nous vengerons
Fl.
Allº vivo.
Quat.
tous sur toi In_so_lent c'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous
nous vengerons tous de toi
NAN.
Por_ter la main sur sa per_
GAS.
Por_ter la main sur sa per_sonne L'audaci_eux ah quelle hor_
BEL.
Mais c'est
Cl.
Cors
Bssons


L.
L'au _ da _ ci_eux ___ ah ___ Por_ter la main
N.
_ sonne L'audaci_eux ah quelle horreur Sur u_ne fem _ me si douce et
G.
_ reur Sur u_ne femme douce et bon _ ne Porter la main sur sa per_sonne Sors ou crains
B.
u _ ne vraie li _ on _ ne bon_ne oui comme u _ ne li _ on _ ne
L.
sur ma per_son _ ne crains tout de ma fu _ reur Pars in_so _ lent bru_tal ser_
N.
bon _ ne oui si douce et si bon_ne quelle hor _ reur Pars in_so _ lent bru_tal ser_
G.
tout de ma fu _ reur crains tout crains tout de ma fu _ reur Pars in_so _ lent bru_tal ser_
B.
C'est u _ ne li _ onne en fu _ reur
Hth.


A
_gent Quitte la maison à l'ins_tant Fuis vi_vement i_ci t'at_tend Un rude et juste châti_
N
_gent Quitte la maison à l'ins_tant Fuis vi_vement i_ci t'at_tend Un rude et juste châti_
G
_gent Quitte la maison à l'ins_tant Fuis vi_vement i_ci t'at_tend Un rude et juste châti_
B
C'en est trop
C'en est
crescendo.
cresc.
A
_ment Pars in_so_lent pars à l'instant pars à l'instant Ah
N
_ment Pars in_so_lent pars à l'instant pars à l'instant Ah
G
_ment Pars in_so_lent pars à l'instant pars à l'instant Ah
B
trop
Ah
P Orch.


A
in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous
N
in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous
G
in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous
B
C'en est trop on me met hors de moi Et je sau - rai sur ma foi Fai - re don-
A
nous vengerons tous sur toi Pars à l'instant va
N
nous vengerons tous sur toi
G
nous vengerons tous sur toi Pars à l'instant va
B
- ner force à la loi force à la loi Ah! c'en est trop ah! c'en est
Tutti.



A: Ah! ah!

N: Pars à l'instant pars vi_te Ah! ah!

G: Ah! ah!

B: trop va Ah! C'en est trop je sau_rai,

A: Pars in_so_lent Pars in_so_lent.

N: Pars in_so_lent Pars in_so_lent.

G: Pars in_so_lent Pars in_so_lent.

B: je sau_rai sur ma foi Fai_re don_ner for_ce à la loi.

N° 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE

REP. Voici le guet.




B
- chons, marchons en_semble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grâ_
- chons, marchons en_semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grâ_
- chons, marchons en_semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grâ_
- chons, marchons en_semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grâ_
Clar.
Quat
B
_ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid
_ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid
_ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid
_ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid
Bns


Animez un peu.
B
Non pas non pas
1.er soldat.
2.e soldat.
Mais la mai _ son parait dé _ ser _ te
Les tourte _
Pist
tr
Harm.
Quat. Harm.
Cherchons cherchons
3.e soldat.
_ reaux ont pris l'a _ ler _ te
Au _ raient ils fui par la fe _
Clar.
Harm.
Du tout du tout
Fouil _
4.e soldat.
_ nê _ tre
Blot _ tis sous les meubles peut ê _ tre
Quat.
Harm.
Harm. Quat.


B
-lons fouil-lons sur tout de la pru-den - - - ce Et point de vio-
Fouil-lons sur tout de la pruden - ce
Fouil-lons
Fouil-lons
Fl. Hautb.
Orch.
Quat.
B
-len - - - ce De la pru-den- - - ce Mar-
Et point de vi-o - len - ce Mar-
Mar-
Mar-
Clar. Cors. Bns Altos.
Vlle C-B.



- chons, marchons ensemble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-
- chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-
- chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-
- chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-
- semble Entrons sui- vez mes pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos
- semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos
- semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos
semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos
Clar.
Quat.


pp
oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans
oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans
oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans
oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans
Tutti.
pressez.
cresc.
f
bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.
bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.
bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.
bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.
pressez.
cresc.

Allegro

B

Ho - la la chambri - e - re

Ho - la la chambri - e - re

Ho - la la chambri - è - re

f Harm. *f* Quat.

A nous de la lu - miè - re

Harm.

NANETTE.

Eh quoi c'est enco-re vous Par

Quat. *p*

Moderato.

N

rit.

grâce silence tous Quand du sommeil le plus doux Se rendorment

Hautb. solo.

Quat. *rit.* Quat. *p*


BELLE.
rallant
Allegro.
ces e _ poux Souvenez vous en souvenez vous en Mais
Cl.
suivez.
Quat. f
foin de la plaisante _ ri _ e Assez as_sez de four_be_ri _ e Gar_
Fl.
Cors.
Bns
Quat.
_dez vos discours super_flus Ma charman_te on ne vous croit plus Saisissez-
f Tutti.
-les! pla_ce ma chè _ re Non, non ja mais Plutôt la
Quat.
Tutti.
f
Quat.



All° mod^to

N: guer - - - re
rit.
Tamb.

BELLEROSE.
Allons ma vail_lante escor_te

rit.
m.f Quat.
B^ns

B: On o_se nous dé_fi_er À la loi prê_tez main forte En avant point

B: de quartier En a - vant

Allons la vail_lante escor_te On o_se nous dé_fi_er

Allons la vail_lante escor_te On o_se nous dé_fi_er

Allons la vail_lante escor_te On o_se nous dé_fi_er Oui

Pist.
Clar.


NANETTE.
A_vancez donc
A la loi pré_tez main forte En avant point de quartier
A la loi prétons main forte En avant point de quartier
A la loi prétons main forte En avant point de quartier
A la loi prétons main forte En avant point de quartier
Cors.
moi je me charge De cul_bu_ter vos ba_taillons Voy_ons a_vancez
A fond fai_sons
Fl.
je vais cul_bu_ter vos ba_tail_lons
tous u_ne charge Cou_ra_ge et sus aux co_til_lons

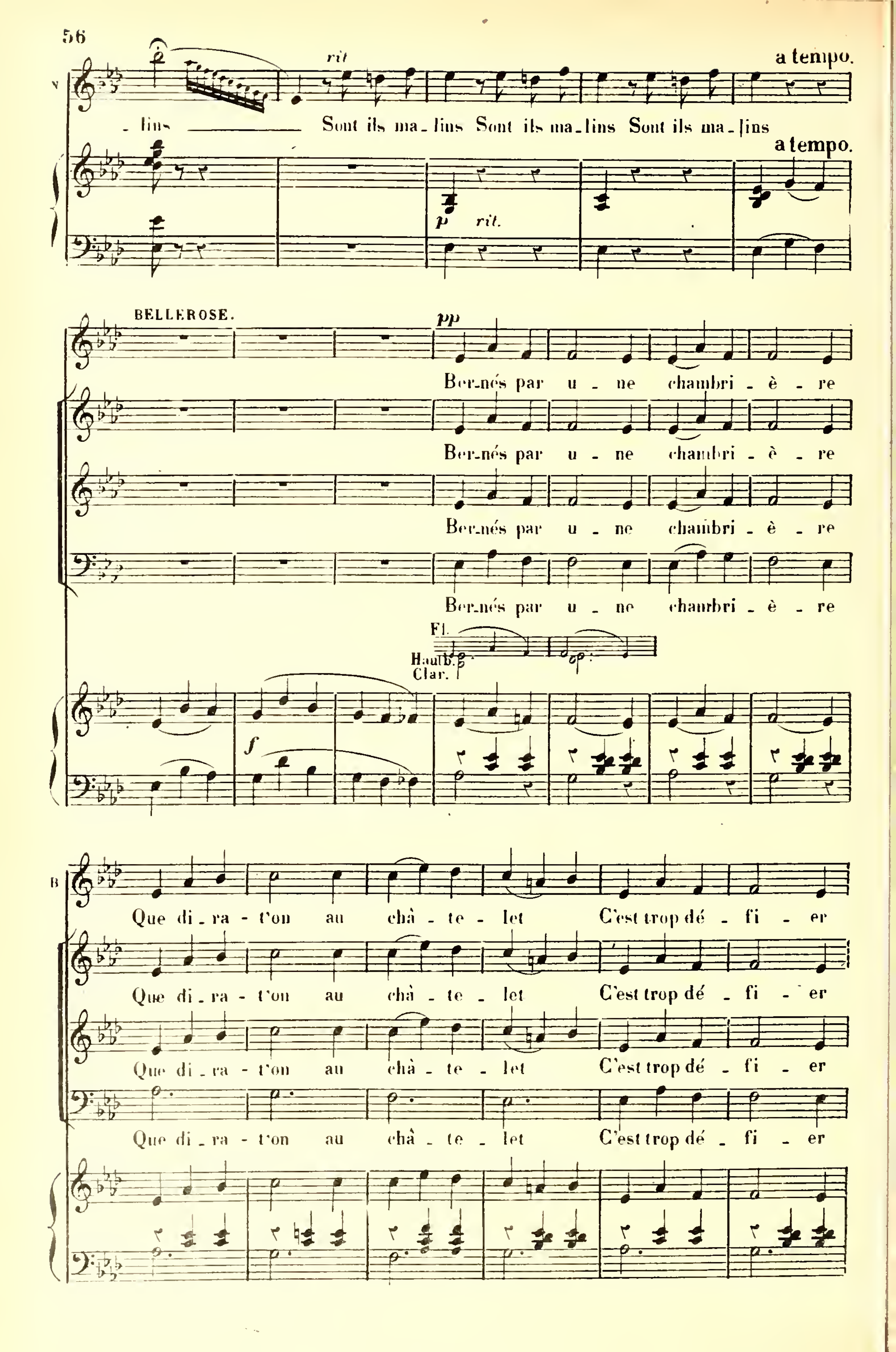

N
B
Avan_cez
On o_se nous dé_fi_er A la loi prê_
Allons la vail_lante escor_te On o_se nous dé_fi_er
Allons la vail_lante escor_te On o_se nous dé_fi_er A la loi prê_
Allons la vail_lante escor_te On o_se nous dé_fi_er A la loi prê_
Avan_cez Avancez Avan_
_tez main forte En avant point de quartier
A la loi prêtons main forte
tons main forte En avant point de quartier
tons main forte En avant point de quartier

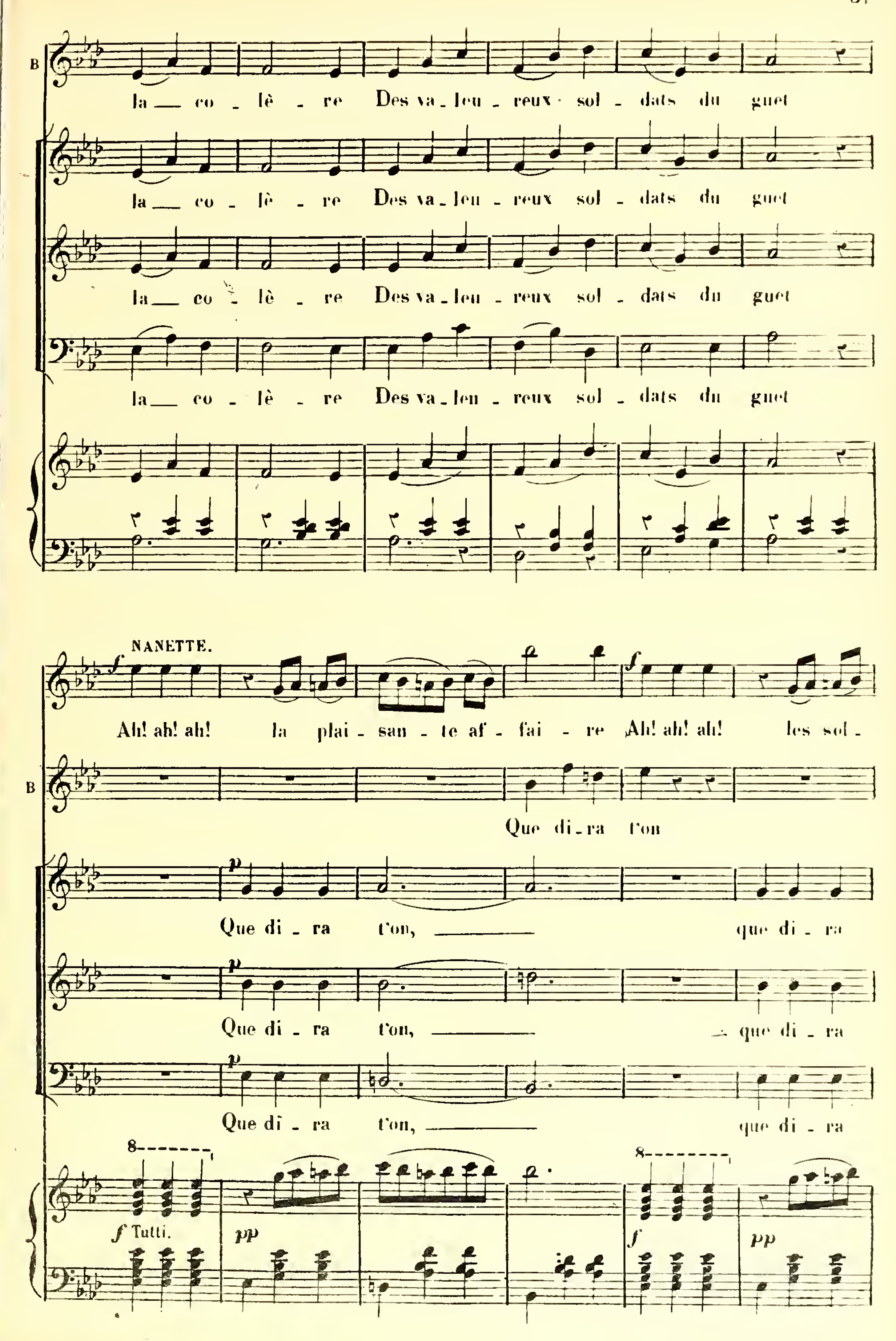


V
- cez
B
En avant en a - vant
Vie - toi -
En avant point de quartier
En avant en a - vant
Vie - toi -
point de quartier
En avant en a - vant
Vie - toi -
point de quartier
En avant en a - vant
Vie - toi -
f
Moins vite.
N
Ils sont par - tis les chers pe - tits
rit.
B
- re
Al - lons reveillez
- re
- re
- re
Moins vite.
Quat.
rit.



Allegro
B
vous Allons réveillez vous
Des manne-
Allons réveillez vous
Allons réveillez vous
Allons réveillez vous
Quat.
Harm.
Allegro
N
Des mannequins!
Ah! ah! sont ils ma-
B
-quins!
Des mannequins, des manne - - quins!
Des mannequins des manne - - quins!
Des manne - - quins!
Des manne - - quins!
Fl.
Hauth.


rit
a tempo.
_lins Sont ils ma_lins Sont ils ma_lins Sont ils ma_lins
a tempo.
p rit.
BELLEROSE.
pp
Ber_nés par u _ ne chambri _ è _ re
Ber_nés par u _ ne chambri _ è _ re
Ber_nés par u _ ne chambri _ è _ re
Ber_nés par u _ ne chambri _ è _ re
Fl.
Hautb.
Clar.
f
Que di _ ra - t'on au châ _ te _ let C'est trop dé _ fi _ er
Que di _ ra - t'on au châ _ te _ let C'est trop dé _ fi _ er
Que di _ ra - t'on au châ _ te _ let C'est trop dé _ fi _ er
Que di _ ra - t'on au châ _ te _ let C'est trop dé _ fi _ er


B
la — co - lè - re Des va - leu - reux sol - dats du guet
la — co - lè - re Des va - leu - reux sol - dats du guet
la — co - lè - re Des va - leu - reux sol - dats du guet
la — co - lè - re Des va - leu - reux sol - dats du guet
NANETTE.
Ah! ah! ah! la plai - san - te af - fai - re Ah! ah! ah! les sol -
B
Que di - ra t'on
Que di - ra t'on, — que di - ra
Que di - ra t'on, — que di - ra
Que di - ra t'on, — que di - ra
f Tutti.
pp
f
pp


_ dats du guet Ah! ah! ah! bernés par une chambri _ è _ re
au chate _ let Que di _ ra
t'on que di _ ra t'on
t'on que di _ ra t'on
t'on au chate _ let que di _ ra t'on
Que di _ ra t'on au cha _ te _ let
t'on au cha _ te _ let Bernés par u _ ne
que di _ ra t'on au cha _ te _ let Bernés par u _ ne
que di _ ra t'on au cha _ te _ let Bernés par u _ ne
que di _ ra t'on au cha _ te _ let Bernés par u _ ne
Fl.
Tutti.


B
cham_bri - è - re Que di_ra t'on au châ - te - let
cham_bri - è - re Que di_ra t'on au châ - te - let
cham_bri - è - re Que di_ra t'on au châ - te - let
cham_bri - è - re Que di - - ra t'on
NANETTE.
Sont ils ma_lins sont ils malins Ah! ah! ah! ah!
C'est trop dé - fi - er la co - lè - re Des va - leu - reux sol -
C'est trop dé - fi - er la co - lè - re Des va - leu - reux sol -
C'est trop dé - fi - er la co - le - re Des va - leu - reux sol -
C'est trop dé - fi - er la co - lè - re Des va - leu - reux sol -


ah! ah! ah!
dats du guet Ri_ez ri_ez moquez vous bien la belle
_dats du guet
_dats du guet
_dats du guet
Hautb.
Tutti
ff
Quat.
Mais no_tre tour viendra démon fe_mel_le Chacun de nous, de
Chacun de nous, de
Chacun de nous, de
Chacun de nous, de
Fl.
Quat.
Hautb.
f


B
ta tra-hi - sou Au-ra bien - tòt, bien-tòt rai - son Au -
ta tra-hi - son Au-ra bien - tòt, bien-tòt rai - son Au
ta tra-hi - son Au-ra bien - tòt, bien-tòt rai - son Au -
ta tra-hi - son Au-ra bien - tòt, bien-tòt rai - son Au -
Tutti.
B
-ra rai - son Ah!
dim.
-ra rai - son Ah!
dim.
-ra rai - son Ah!
dim.
-ra rai - son Ah!


Bernés par u _ ne chambri _ è _ re Que di_ra t'on au châ _ te _
Bernés par u _ ne chambri _ è _ re Que di_ra t'on au châ _ te _
Bernés par u _ ne chambri _ è _ re Que di_ra t'on au châ _ te _
Bernés par u _ ne chambri _ è _ re Que di _ _ ra
Fl.
Hautb.
Clar.
NANETTE.
Bernés par u _ ne cham _ bri _ è _ re Que di _ ra
_ let C'est trop dé _ fi _ er la co _ lè _ re Des va _ leu _
_ let C'est trop dé _ fi _ er la co _ lè _ re Des va _ leu _
_ let C'est trop dé _ fi _ er la co _ lè _ re Des va _ leu _
t'on C'est trop dé _ fi _ er la co _ lè _ re Des va _ leu _


pressez.
N
t'on au cha - te - let! Ah!
B
- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -
- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -
- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -
- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -
Tutti.
p
(riant.)
N
ah! ah! ah!
B
- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra
- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra
- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra
- let Que di - ra t'on au cha - let Ah! que di - ra
p


cresc.
ah! ah! Que di - ra t'on au
t'on au châ - te - let Que di - ra t'on au
t'on au châ - te - let Que di - ra t'on au
t'on au châ - te - let Que di - ra t'on au
t'on au châ - te - let Que di - ra t'on au
cresc.
châ - te - let?
châ - te - let?
châ - te - let?
châ - te - let?
châ - te - let?
f
f

N.º 6.

ENSEMBLE ET COUPLETS À BOIRE.

BEL: Merci mon cœur, Versez!





et clair qui pé til_le
Dès qu'il mousse et qu'il bril_le Rou_gissant un
un vin qui pé_til_le
un vin qui pé_til_le
un vin qui pé_til_le
un vin qui pé_til_le
Clar:
Bon
Clar:
Pist:
Fl:
pur cristal Du plaisir c'est le si_gnal C'est un a_mi qui char_me qui con_so_le
Qui
Qui
Qui
Qui
Cors.


L.
Par son pouvoir s'envo_le des ennuis des sou_cis fâcheux sa_lut vin gé_né_
B.
charme qui conso_le
charme qui conso_le
charme qui conso_le
charme qui conso_le
_reux à no_tre Reine à no_tre Reine
à no_tre Reine à no_tre Reine
à no_tre Reine à no_tre Reine
à no_tre roi au roi je
à no_tre roi au roi je
à no_tre roi au roi je
à no_tre roi au roi je
Quat:
Harm:


a la reine a la reine
a la reine a la reine
a la reine a la reine
bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au
bois je bois au roi
bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au
bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au
f Tutti.
Vons
Bon
Vlle
C.B.
Ah pour eux qu'elle aubai_ne Bu_vez la coupe est pleine Bu_vez la coupe est
Ah pour eux qu'elle aubai_ne Bu_vez la coupe est pleine Bu_vez la coupe est
Ah pour eux qu'elle aubai_ne Bu_vez la coupe est pleine Bu_vez la coupe est
roi au roi je bois au roi je bois
au roi je bois
roi au roi je bois au roi je bois
roi je bois au roi je bois
Fl: Clar:
Pist: Tromb:
p Quat:
Orch:


plei_ne Ce vin vieux les en_trai_ _ne mes amis il faut boi_re a
plei_ne Ce vin vieux les en_trai _ ne mes amis il faut boi _ re a
plei_ne Ce vin vieux les en_trai _ ne mes amis il faut boi _ re a
au roi
au roi
au roi
au roi
au roi
au roi
au roi
au roi
Fl: Clar.
Cors.
Quat:
rit:
notre sou_ve_rai_ne a la Reine bu_vez a la Reine bu_
notre sou_ve_rai_ne a la Reine bu_vez a la Reine bu_
notre sou_ve_rai_ne a la Reine bu_vez a la Reine bu_
je bois au roi je bois au roi bu_
je bois au roi je bois au roi bu_
je bois au roi je bois au roi bu_
je bois au roi je bois au roi bu_
Tutti.



_vons a sa gloi _ _ _ re
_vons a sa gloi _ _ _ re
_vons a sa gloi _ _ _ re
_vons a sa gloi _ _ _ re
_vons a sa gloi _ _ _ re
_vons a sa gloi _ _ _ re
_vons a sa gloi _ _ _ re
Tutti.
Voyez ce Ju_ran_çon plein de flamme Il
Qu'elle ardeur qu'elle flamme
Qu'elle ardeur qu'elle flamme
Qu'elle ardeur qu'elle flamme
Qu'elle ardeur qu'elle flamme
Clar:
B.on


L.
é_lec_tri_se l'â_me fils d'un rayon du so_leil comme lui vif et ver_meil Franc
Fl:
Clar:
Pist:
L.
compagnon oui partout il sait plaire Il a_nime a la guer_re il
B.
en tous lieux il sait plaire
en tous lieux il sait plaire
en tous lieux il sait plaire
en tous lieux il sait plaire
L.
charme et distrait en gar_ni_son Vi _ ve le Ju_ran _ çon à no _ tre
N.
à no _ tre
G.
à no _ tre
Quat:



Reine à no_tre reine à la reine
Reine à no_tre reine à la reine
Reine à no_tre reine à la reine
à no_tre roi au roi je bois je
à no_tre roi au roi je bois je
à no_tre roi au roi je bois je
à no_tre roi au roi je bois je
pp
Quat:
f
Harm:
f Tutti.
à la reine ah
à la reine ah
à la reine ah
bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au roi au roi je
bois au roi
bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au roi au roi je
bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi je
1r Von
Bon
rit:
Vlle C.B.



pour eux qu'elle au _ bai _ ne Bu_vez la coupe est plei_ne bu_vez la coupe est
bois au roi je bois
Pist:
Tromb:
Fl:
Clar:
Quat: p Orch:
plei _ ne Ce vin vieux les en _ trai _ ne mes amis il faut boi _ re a
au roi au roi
Fl:Clar:
Cors.
Quat:

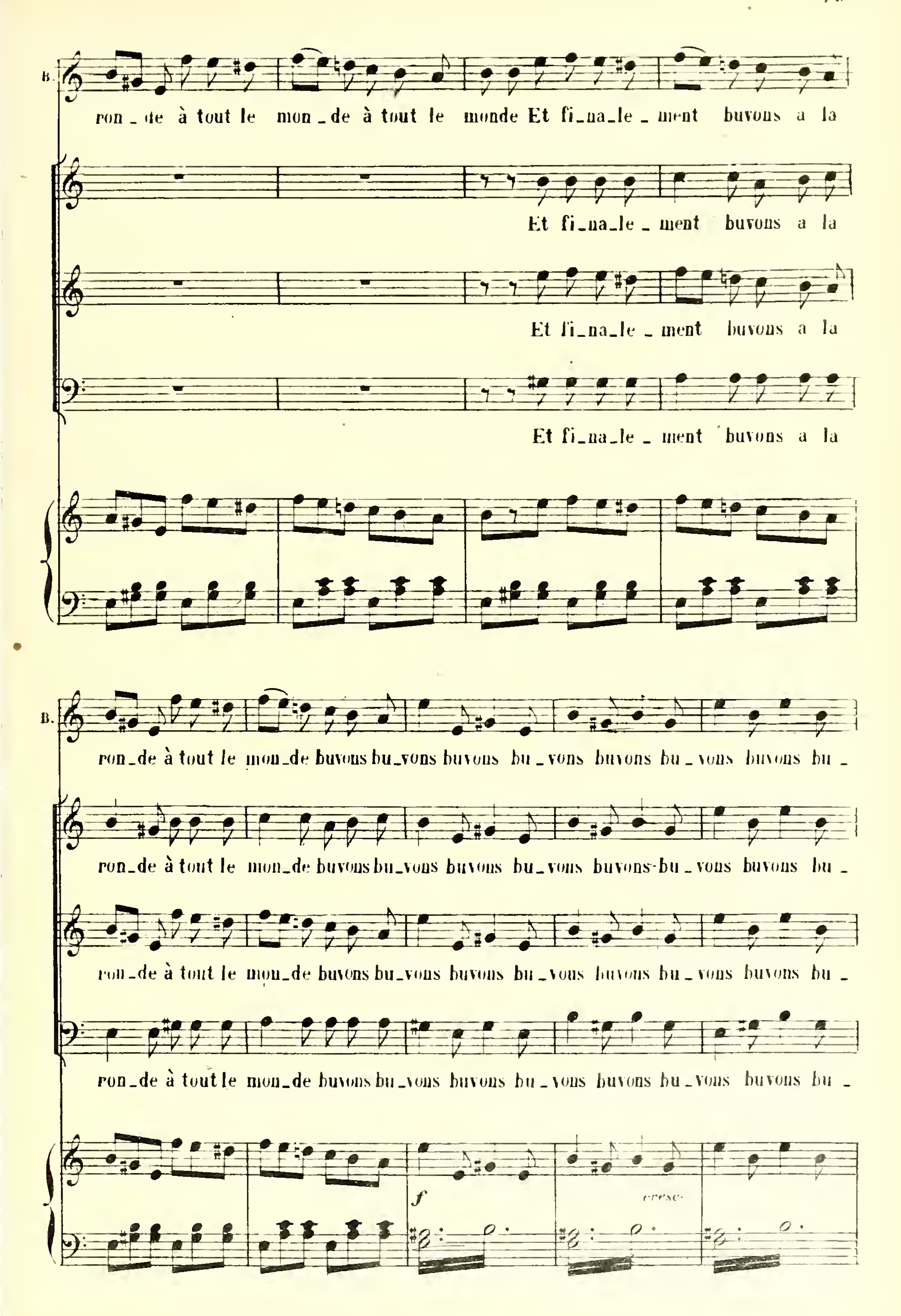

no_tre sou_ve_rai_ne à la Reine buvez à la
no_tre sou_ve_rai_ne à la Reine buvez à la
no_tre sou_ve_rai_ne à la Reine bu_vez à la
je bois au roi je bois
je bois au roi je bois
je bois au roi je bois
je bois au roi je bois
Tutti.
Reine bu_vons à sa gloi_re
Reine bu_vons à sa gloi_re
Reine bu_vons à sa gloi_re
au roi bu_vons à sa gloi_re
au roi bu_vons à sa gloi_re
au roi bu_vons à sa gloi_re
au roi bu_vons à sa gloi_re
Tutti.


Moderato.
VAN.
Merci pour le
GAS.
Ne le laissons pas re - po_ser
Timb:
Quat:
Roi pour la Rei - - ne Mais vous ne pouvez re - fu -
_ser aus_si de boire a vo - tre Ca - pi -
p
p Quat:


_tai _ _ ne
B.
f
Al _ lons bu_vons à no _ tre Ca _ pi _
f
Al _ lons bu_vons à no _ tre Ca _ pi _
f
Al _ lons bu_vons à no _ tre Ca _ pi _
f
Al _ lons bu_vons à no _ tre Ca _ pi _
Ni de trin _
B.
p
_tai _ ne Ça ne peut pas se re _ fu _ ser
_tai _ ne
_tai _ ne
_tai _ ne
p Quat:


N.
_ _ quer a no _ tre bel _ le de _ moi _ sel _ le
B.
A
A
A
Fl:
Tromb:
tr
tr
G.
GASTON.
Et puis mes a_mis au bon Monsieur De_
B.
cet _ te bel _ le de _ moi _ selle
cet _ te bel _ le de _ moi _ selle
cet _ te bel _ le de _ moi _ selle
cet _ te bel _ le de _ moi _ selle


L.
_nis
à Ma _ dame De _ nis
B.
au bon au bon Monsieur De_nis
à Ma _
au bon au bon Monsieur De_nis
à Ma _
au bon au bon Monsieur De_nis
à Ma _
au bon au bon Monsieur De_nis
à Ma _
Très vite.
B.
_da _ me De _ nis Souvenez-vous en Souvenez-vous en Et finale_ment buvons a la
_da _ me De _ nis Souvenez-vous en
_da _ me De _ nis Souvenez-vous en
_da _ me De _ nis Souvenez-vous en
Tutti.

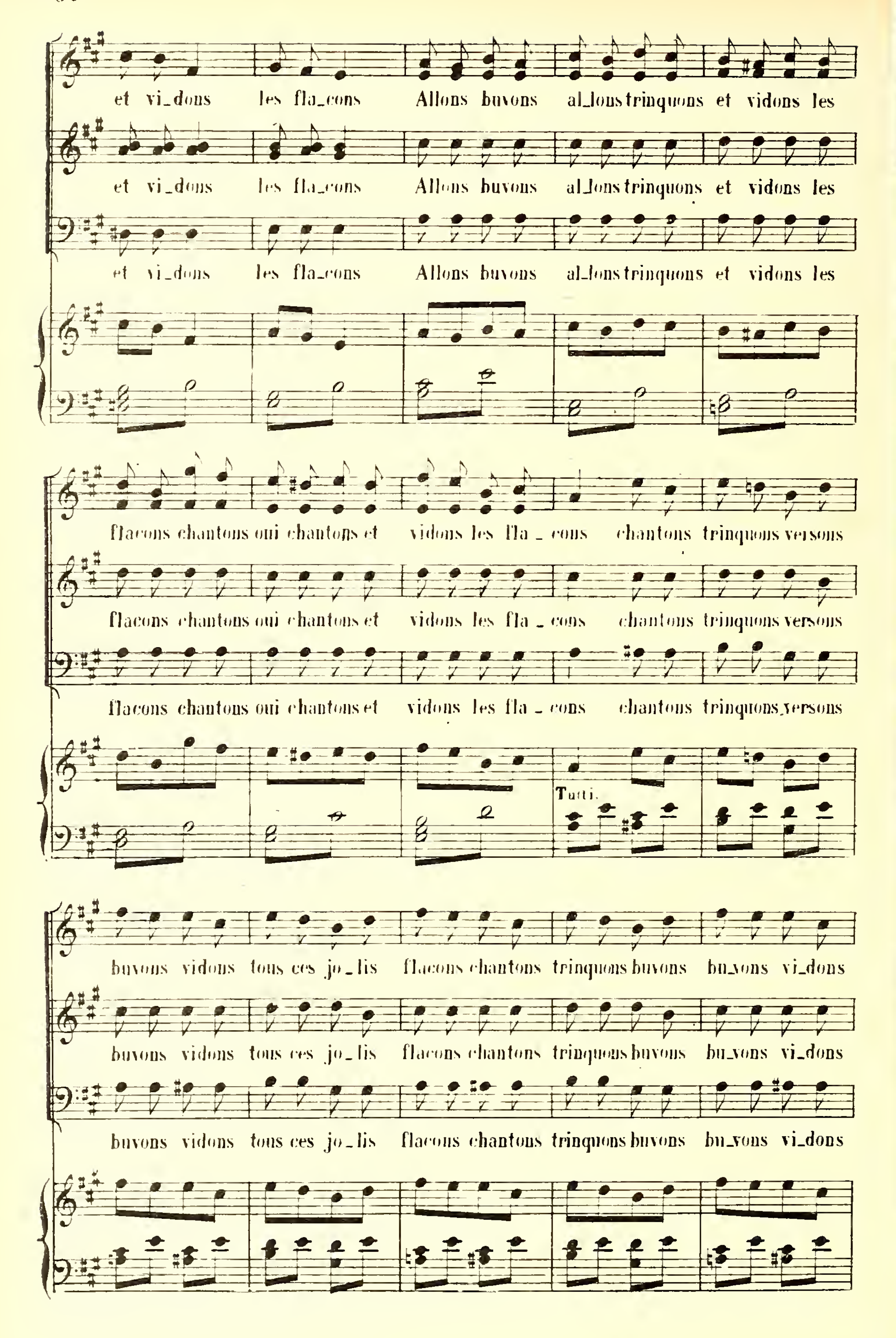

B.
ron _ de à tout le mon _ de à tout le monde Et fi_na_le _ ment buvons a la
Et fi_na_le _ ment buvons a la
Et fi_na_le _ ment buvons a la
Et fi_na_le _ ment buvons a la
B.
ron_de à tout le mon_de buvons bu_vons buvons bu _ vons buvons bu _ vons buvons bu _
ron_de à tout le mon_de buvons bu_vons buvons bu_vons buvons-bu _ vons buvons bu _
ron_de à tout le mon_de buvons bu_vons buvons bu _ vons buvons bu _ vons buvons bu _
ron_de à tout le mon_de buvons bu_vons buvons bu _ vons buvons bu _ vons buvons bu _
f
cresc.


B.
_vons bu_vons bu _ vons buvons à la ron _ de A tout le monde Buvons à la
_vons bu_vons bu _ vons buvons à la ron _ de A tout le monde Buvons à la
_vons bu_vons bu _ vons buvons à la ron _ de A tout le monde Buvons à la
_vons bu_vons bu _ vons buvons à la ron _ de A tout le monde Buvons à la
Tutti ff
B.
ron _ de bu_vons bu _ vons
ron _ de bu_vons bu _ vons
ron _ de bu_vons bu _ vons
ron _ de bu_vons bu _ vons
f


Allegro vivo.
Allons buvons allons trinquons et vidons les flacons chantons oui trinquons
pp Quat:
Quat:
Harm:
G. Caisse.
Timb:
oui chantons et vi_dons les flacons Al_lons buvons al_lons trinquons
et vidons les flacons chantons oui trinquons oui chantons et vi_dons les fla_cons


1er SOLDAT.
2e SOLDAT.
Ce vin est vraiment un nectar un ve _ lours Je le pré_fè _ re même a tous
Clar:
Cors.
Pist:
les a _ mours Et je vou_drais en boire en boi _ re tou _ jours
3e SOLDAT.
Pist:
Tutti.
bu_vons bu_vons bu_vons
bu_vons bu_vons bu_vons
bu_vons bu_vons bu_vons
bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons
bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons
bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons


ah
ah
ah
B
Allons buvons al_lons trinquons chantons versons trinquons chantons Al_lons buvons
Al_lons buvons
Al_lons buvons
Al_lons buvons
Harm: Quat:
al_lons trinquons et vi_dons les fla_cons chantons oui trinquons oui chantons
al_lons trinquons et vi_dons les fla_cons chantons oui trinquons oui chantons
al_lons trinquons et vi_dons les fla_cons chantons oui trinquons oui chantons


et vi_dons les fla_cons Allons buvons al_lons trinquons et vidons les
et vi_dons les fla_cons Allons buvons al_lons trinquons et vidons les
et vi_dons les fla_cons Allons buvons al_lons trinquons et vidons les
flacons chantons oui chantons et vidons les fla _ cons chantons trinquons versons
flacons chantons oui chantons et vidons les fla _ cons chantons trinquons versons
flacons chantons oui chantons et vidons les fla _ cons chantons trinquons versons
Tutti.
buvons vidons tous ces jo _ lis flacons chantons trinquons buvons bu_vons vi_dons
buvons vidons tous ces jo _ lis flacons chantons trinquons buvons bu_vons vi_dons
buvons vidons tous ces jo _ lis flacons chantons trinquons buvons bu_vons vi_dons



Enchainez le N° 7.

N° 7.

LA CHACONNE.

REP: Chacun sa chaconne.



A l'amour nous con_vi _ _ _ _ _ e Dansons la Cha_

Clar: Cors:

Fl: Cors:

_con_ne L'air ré _ son_ne De son rhythme joy _ eux

1r Von

Allons en ca _ dence Que l'on dan _ _ se Deux a

deux

Tous à l'unisson.

La la la la la la la la la la

la la la la

tr

la la la la la la

tr


la la la la la la la la la la la
Fl:
f Quat:
pp
Ah
p
Ah
Fl:
f
p
Ah
ah
ah
ah
ah
ah
tr


L.
Dansons la Cha_con_ne L'air ré_son_ne De son
Quat.
1.er V.on
très doux
rhyt_me joy_eux Allons en ca_den_ce Que l'on
rit.
dan_se Deux à deux
animé.
Ah
Fl.
Quat.
ah
ah
Hautb.
Clar.
Basson.
ah ah ah
Flûte.


L.
En ca_den_ce Que l'on dan_se Ten_dre_
Quat.
Harm.
L.
_ment Deux à deux Deux à deux
8
L.
tr
Ah ah
rit.
Fl. tr
tr
TUTTI.
Quat.
Harm.
Quat.
rit.
TUTTI.
f
Flûte.
p
Quat.
8
TUTTI.
f
f

N° 8.

RONDE DU GUET.

RÉP. C'est l'heure de la ronde.



REFRAIN.



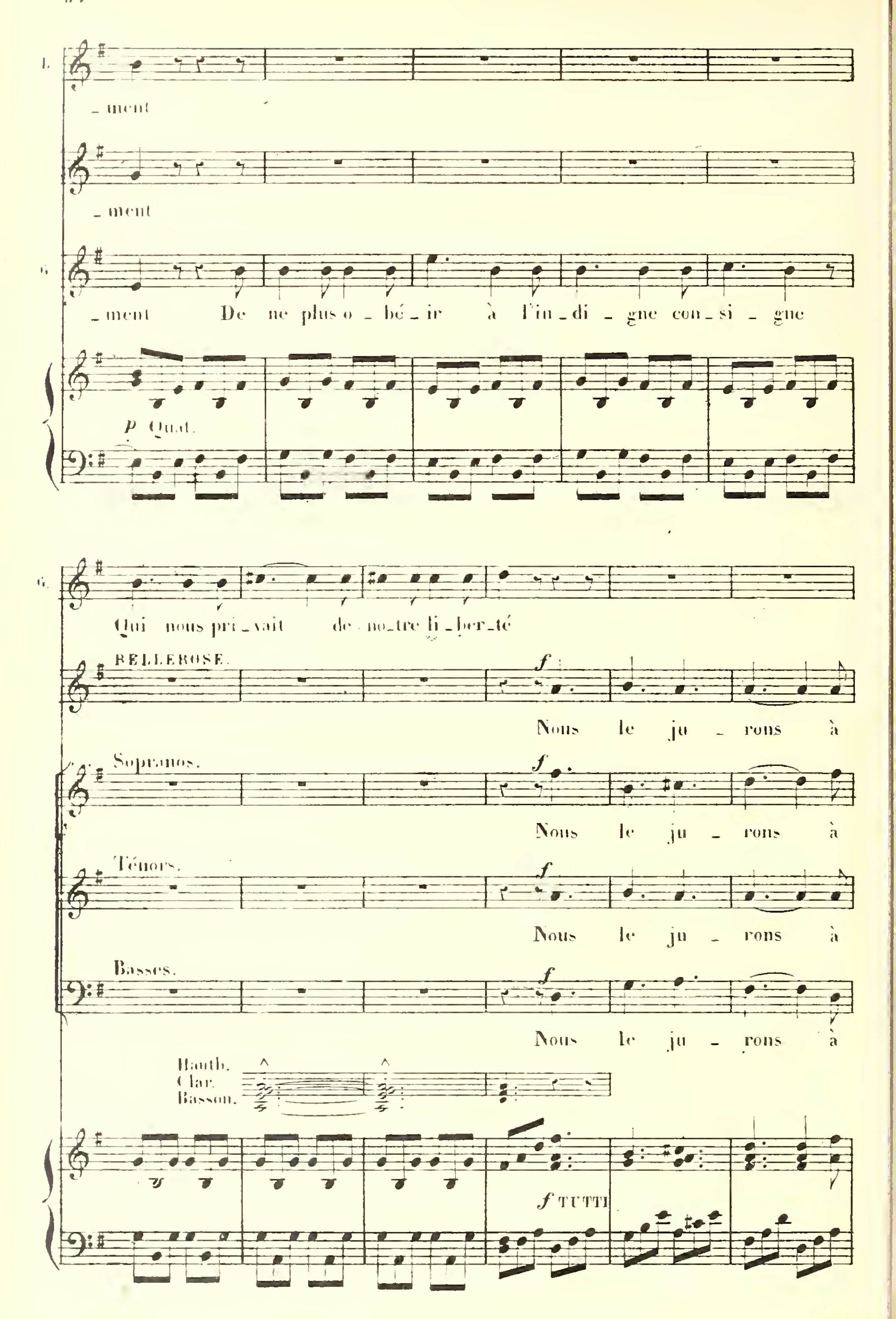
Dormez bons bourgeois de Pa - ris Le guet pro -
ron
ron
Flûte.
- tè - ge vos lo - gis Le guet pro - tè - ge vos lo - gis
ron
ron
ron
ron
Pour finir.

Nº 9.

FINAL.

RÉP: Capitulez-vous





_ ment
_ ment
_ ment De ne plus o _ bé _ ir à l'in _ di _ gne con _ si _ gne
p Quat.
Qui nous pri _ vait de no _ tre li _ ber _ té
BELLEROSE.
f
Nous le ju _ rons à
Sopranos.
Nous le ju _ rons à
Ténors.
Nous le ju _ rons à
Basses.
Nous le ju _ rons à
Hauth.
Clar.
Basson.
f TUTTI


LUCILE.
Mi_sé_ri_cor_de
NANETTE.
Et
G.
A_lors on vous ac_cor_de
B.
l'u_na_ni_mi_té
S.
l'u_na_ni_mi_té
T.
l'u_na_ni_mi_té
B.
l'u_na_ni_mi_té
TUTTI Quat.
Quat. f
Modto
L.
la cor_de
N.
l'on coupe la cor_de Si_len_ce é_coutez mes a_
G.
la cor_de
Flûte.
Clar.
Pist.
Hauth. Bon
f
p Quat.


All°
_mis
Oui ce sont eux
Ah quelle chan _ ce
C'est l'heureux
Clar
Cors
Quat. p
Mon _ sieur et Madame De _
cou _ ple qui s'a _ van _ ce
Moins vite.
Ah courons
_nis
Mais a_vant Il faut bien hum _ ble_ment
A nos amis de _
Moins vite.
TUTTI.
Quat.


rit.
G.
_mander l'assis _ tan _ _ _ ce
rit.
Quat. p
LUCILE.
I _ ci l'es_pé _ ran_ce Nous a conduits jeu_nes
L.
ai _ mants joy_eux Un peu d'in_dul _ gen_ce Ah soy_
L.
_ez gé _ né _ reux
rit.
NANETTE.
Et pour nous qui d'une
GASTON.
Et pour nous qui d'une
Flûte.
rit.

L. Ah *riten.*

N. hum_ble voix Chantons la pre_miè_re fois

G. hum_ble voix Chantons la pre_miè_re fois

Quat. *rit.*

L. I_ci l'es_pé_ran_ce Nous a conduits jeu_nes

N. I_ci l'es_pé_ran_ce Nous a conduits jeu_nes

G. I_ci l'es_pé_ran_ce Nous a conduits jeu_nes

BELLEROSE. I_ci l'es_pé_ran_ce Nous a conduits jeu_nes

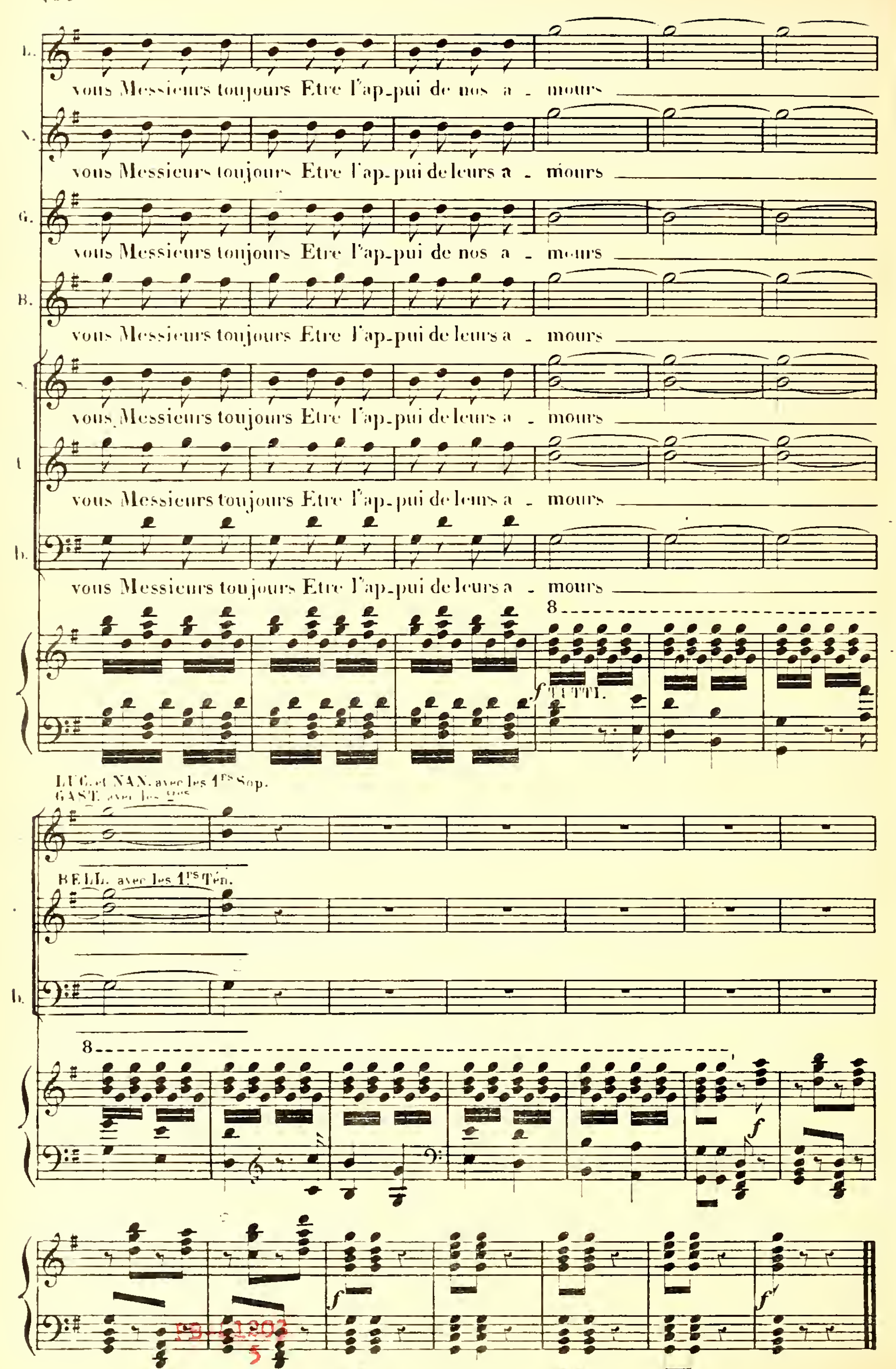
L. ai_mants joy_eux Un peu d'in dul_gen_ce Ah soy_

N. aimants joy_eux Un peu d'indul_gen_ce Ah soy_

G. aimants joy_eux Un peu d'indul_gen_ce Ah soy_

B. aimants joy_eux Un peu d'indul_gen_ce Ah soy_


All°
L.
_ez tous géné _ reux Du couple qui s'a_vance I_mitant l'indul_
N.
_ez tous géné _ reux Du couple qui s'a_vance I_mitant l'indul_
G.
_ ez tous géné _ reux Du couple qui s'a_vance I_mitant l'indul_
B.
_ez tous géné _ reux Du couple qui s'a_vance I_mitant l'indul_
S.
Du couple qui s'a_vance I_mitant l'indul_
t.
Du couple qui s'a_vance I_mitant l'indul_
b.
Du couple qui s'a_vance I_mitant l'indul_
TUTTI
f
L.
_gen_ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de nos a_mours Ah puissiez -
N.
_gen_ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de leurs a_mours Ah puissiez -
G.
_gen_ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de nos a_mours Ah puissiez -
B.
_gen_ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de leurs a_mours Ah puissiez -
S.
_gen_ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de leurs a_mours Ah puissiez -
t.
_gen_ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de leurs a_mours Ah puissiez -
b.
_gen_ce Puissiez-vous Messieurs tou_jours Etre l'appui de leurs a_mours Ah puissiez -


L.
vous Messieurs toujours Etre l'ap_pui de nos a _ mours
N.
vous Messieurs toujours Etre l'ap_pui de leurs a _ mours
G.
vous Messieurs toujours Etre l'ap_pui de nos a _ mours
B.
vous Messieurs toujours Etre l'ap_pui de leurs a _ mours
vous Messieurs toujours Etre l'ap_pui de leurs a _ mours
vous Messieurs toujours Etre l'ap_pui de leurs a _ mours
vous Messieurs toujours Etre l'ap_pui de leurs a _ mours
TUTTI.
LUC. et NAN. avec les 1rs Sop.
GAST. avec les 2es
BELL. avec les 1rs Tén.

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, DRAMES LYRIQUES

BACHELET (A.). Quand la Cloche sonnera (1 a.) 15
BEETHOVEN. Fidelio, édition GEVAERT . 15
BLOCH (A.). Brocéliande (1 acte). . . . 15
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 20
Editions allemande, anglaise, flamande.
— La Fiancée de la Mer (3 actes). . 20
— — Editions allemande, flamande. 20
— Thyl Uylenspiegel (3 actes). . . 20
BOUSQUET (F.). Sarati le Terrible (4 a.) 20
BRUNEAU (A.). Angelo (5 actes) 20
— Le Jardin du Paradis (4 actes). . 20
BRUNEL (R.). La Tentation de Saint-Antoine (3 parties, 9 tableaux) 20
CANTELOUBE (J.). Le Mas (3 actes) . . 20
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20
DELANNOY (M.). Le Poirier de Misère (3 actes) 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— — édition italienne. 20
— Kassya (5 actes). 20
— Lakmé (3 actes). 20
Édit. italienne, allemande, russe.
— Le Roi l'a dit (3 actes). 15
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte) . . . 8
— Xavière (3 actes) 20
DUPONT (G.). Antar (4 actes) 20
— La Glu (4 actes) 20
— La Farce du Cuvier (2 actes). . . 12
FAURÉ (G.). Pénélope (3 actes). 20
FÉVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes) . 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Carmosine (3 actes) 20
— La Damnat^{on} de Blanchefleur (2 a.) 15
— La Femme nue (4 actes) 20
— Gismonda (4 actes) 20
— L'Ile désenchantée (2 actes). . . 15
— Le Roi Aveugle (2 actes) 10
GAUBERT (Ph.). Naïla (3 actes) 20
GIORDANO. André Chénier (4 actes) . . 20
— — édition italienne. 20
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
HAHN (R.). La Carmélite (4 actes). . . 20
— La Colombe de Bouddha (1 acte). 8
— L'Ile du rêve (3 actes) 10
— Mozart (3 actes) 10
— Nausicaa (2 actes). 15
— Le Temps d'aimer (3 actes) . . . 12
HÜE (G.). Dans l'ombre de la Cathédrale (3 actes). 20
— Riquet à la Houppe (3 a. et 1 pr.) 20

IBERT (J.). Angélique (1 acte) 12
— Le Roi d'Yvetot (4 actes) 20
INDY (V. d'). Le Rêve de Cinyras (3 a. et 5 tableaux) 15
JAQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10
— — édit. allemande. 8
— Les Jumeaux de Bergame (2 a.). 10
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
Editions allemande, italienne.
LAPARRA (R.) Le Joueur de Viole (4 a.). 20
LETOREY (O.). Le Sicilien ou « l'Amour Peintre » (2 actes et 3 tableaux) . . . 12
LEVADE (Ch.). La Peau de Chagrin (4 a.) 20
MAINGUENEAU (L.). Ninon de Lenclos (4 actes) 20
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (1 a.) 20
— La même édition italienne 20
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
MASSENET (J.). Amadis (4 actes). . . . 20
— Ariane (5 actes). 20
Edition italienne.
— Bacchus (5 actes) 20
— Cendrillon (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Chérubin (3 actes). 20
— — édition allemande. 20
— Le Cid (4 actes). 20
Editions italienne, allemande.
— Cléopâtre (4 actes) 20
— Don César de Bazan (4 actes) . . 15
— Don Quichotte (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Esclarmonde (4 actes) 20
— — édition italienne . 20
— Grisélidis (3 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Hérodiade (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Le Mage (5 actes) 20
— Manon (5 actes) 20
— — édition de luxe (*épuisée*) . »
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
Editions allemande, italienne.
— La Navarraise (2 actes). 12
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Panurge (3 actes) 20
— Le Portrait de Manon (1 acte). . 8
— — édition italienne . 8
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
Editions italienne, allemande.
— Roma (5 actes) 20
— Sapho (5 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Thaïs (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise, russe.

MASSENET (J.). Thérèse (2 actes) . . .
Editions italienne, allemande.
— Werther (4 actes). . . . .
Edit. allemande, italienne, anglaise.
MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com.
MILHAUD (D.). Les Malheurs d'Orphée (3 actes). . . . .
— Le Pauvre Matelot (3 actes) . . .
MISSA (Ed.). L'Hôte (3 actes) . . . . .
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes). . .
MONTEVERDI (C.). Le Retour d'Ulysse, adaptation musicale de Vincent d'Indy
MORET (E.). Lorenzaccio (4 actes) . . .
MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule édition de l'Opéra . . . .
— La Flûte enchantée (4 actes), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com.
— L'Oie du Caire (2 actes) . . . . .
OLLONE (Max d'). L'Arlequin (5 actes) .
— George Dandin ou le « Mari confondu » (3 actes) . . . .
PALADILHE (E.). Le Passant (1 acte) .
— Suzanne (3 actes) . . . .
PIERNÉ (G.). La Coupe enchantée (2 a.)
— On ne badine pas avec l'amour (3 actes). . . . .
— Sophie Arnould (1 acte) . . . . .
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . .
PURCELL (H.). Didon et Enée (3 actes).
REYER (E.). Sigurd (5 actes) . . . . .
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.).
— Othello (3 a.), édition de l'Opéra .
— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . .
— Le Démon (3 actes) . . . .
SAMUEL-ROUSSEAU (M.). Le Bon Roi Dagobert (4 actes). . . . .
SILVER (Ch.). La Mégère apprivoisée (4 a.)
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes).
— Françoise de Rimini (4 actes) . .
— Hamlet (5 actes). . . . .
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— — édition spéciale pour ténor
— Mignon (3 actes) . . . .
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Psyché (4 actes), avec récits . . .
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.)
Editions italienne, anglaise.
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). .
— Édit. ital. (Un Ballo in maschera).
— Jérusalem (4 actes) . . . . . .
— Édition italienne (I Lombardi). .
WAGNER (R.). Tristan et Isolde (3 a.) .
WEBER. Le Freischütz (3 actes et 5 tab.)
WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 act.).
— Nerto (4 actes . . . .
— Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes)
Edit. allemande.

OPÉRETTES, OPÉRAS-BOUFFES

BERGER (R.). Claudine (3 actes) 12
— Correspondance (1 acte). 8
— La femme de César (1 acte) . . . 7
COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
FOURDRAIN. Le Secret de Polichinelle (3 a.) 12
GOUBLIER (G.). Mam'zelle Boy-Scout (3 a.). 12
HERVE. Le Petit Faust (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . . 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
METRA (O.). Un soir d'orage (1 acte). . 5
— Le Valet de chambre (1 acte) . . 4
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5

OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12
— La Chanson de Fortunio (1 acte). 7
— La Belle Hélène (3 actes) . . . 12
— Monsieur Choufleuri (1 acte). . 5
— Croquefer (1 acte). 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). 12
— J^{ne} qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permission de dix heures (1 a.) 7
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). 5

OFFENBACH (J.). Un Mari à la porte (1 a.)
— Une Demoiselle en loterie (1 a.).
PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte). . . . .
— La Confession de Rosette (1 a.).
ROGER (V.). Les Fêtards (3 actes) . . 1
ROLAND-MANUEL. Isabelle et Pantalon (2 a.). 1
SERPETTE (G.). La Princesse (1 acte) .
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.). 1
— La Reine Indigo (3 actes) 1
— La Chauve-Souris (3 actes) . . . 1
VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.).
VARNEY (L.). Le Papa de Francine (4 a. 1
— Les Demoiselles des St-Cyriens. 1
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . 1

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. 5
BLOCH (A.). Antigone, scène antique. . 5
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). Hérode, poëme dram. 6
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DOYEN (A.). Le Chant d'Esaïe le Prophète 12
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ. . . 8
— Le Baptême de Clovis, ode . . . 6
— Notre-Dame de la mer, oratorio. 6
— Kybèle, poëme antique 5
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique. . 6

FRANCK (C.). Ruth, églogue biblique. . 10
— Rédemption, poëme-symphonie. . 10
GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre, ode de DRYDEN 5
(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAHN (R.). Pastorale de Noël. 8
— Esther, chœurs et soli. 6
— Prométhée triomphant, ch. et soli 10
— Méduse, chœurs et soli 6
HAYDN. Les Saisons, ode. 3
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène. 6
MARÉCHAL (H.) L'Etoile, idylle antique. 5
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique. . 6
— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a. 10

MASSENET. Eve, mystère en 3 part. .
— Marie-Magdeleine, 3 a. . . . .
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch.
— La Terre promise, oratorio . . . 1
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. 1
MORET (E.). L'Ile heureuse 1
PIERNÉ (G.). La Croisade des Enfants. 1
— Les Enfants à Bethléem 1
RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique. . 1
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 1
— Le Paradis perdu, oratorio. . . . 2
SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . .
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. .
— Noël ou le Mystère de la Nativité
— Ramsès, soli et chœurs 1
WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode symph. 1

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 20132-11-30. — (Encre Lorilleux).